

«Музыкант должен быть скромным и не бояться рисков...»

Имя одареннейшей 12-летней скрипачки из Швейцарии с русско-латвийскими корнями Илвы Эйгус, мир уже знает. Мы ее впервые услышали в Риге четыре года назад на конкурсе «Восходящие звезды», где она получила первую премию, и ее отобрали для выступления на фестивале Владимира Спивакова «Москва встречает друзей».

♦ Наталья ЛЕБЕДЕВА

Шестилетний солист

Сегодня повзрослевшая Илва стала зрелым, вдумчивым и тонким музыкантом. Мне довелось пообщаться с Илвой и ее мамой Татьяной, когда они гостили в Риге у бабушки, учительницы русского языка и литературы.

Разговаривая с девочкой, с трудом веришь, что ей всего 12 лет. Это и понятно — ведь чтобы завоевывать музыкальный олимп с 6–8 лет, нужны не только выдающиеся музыкальные способности, но и отлично развитое мышление.

В шесть лет у Илвы было первое сольное выступление по приглашению швейцарского фонда по поддержке музыкально одаренных детей. В том же году она получила первый урок у профессора Захара Брона и с тех пор регулярно посещает его мастер-классы.

В восемь лет успешно дебютировала с Псковским симфоническим оркестром под управлением московского дирижера Арифа Дадашева, сыграв Скрипичный концерт Д. Кабалевского до мажор.

На выступление в Москве в Большом театре со стипендиатами Фонда Владимира Спивакова Илва попала благодаря международному конкурсу «Восходящие звезды» в Риге.

Илва выступала в историческом Palazzo Vecchio (Палаццо Веккио) во Флоренции, цюрихском Конгрессхаусе, в Большом театре по приглашению Фонда Владимира Спивакова, в зальцбургском Mozarteum (Моцартеуме) и Университете La Sapienza (Ла Сапиенца) в Риме, в залах латвийской, новосибирской, омской и ташкентской филармоний, на фестивале Zaubersee (Цауберзее) в Люцерне и как самая молодая участница в его 68-летней истории — на Фестивале классической музыки в Ментоне.

В 2018 году Илва успешно выступила как солистка с двумя программами по приглашению Транссибирского арт-фестиваля в сопровождении Камерного оркестра Новосибирской филармонии и получила высокую оценку во влиятельном британском журнале The Strad.

Илва — лауреат первых и специальных премий на национальных и международных конкурсах в Швейцарии, Италии



Выступает Илва Эйгус

и Латвии — в номинациях сольного и камерного исполнительства, убедив жюри не по-детски глубоким проникновением в различные жанры скрипичного репертуара и технической виртуозностью.

Первая встреча

Почему же все-таки она выбрала скрипку? И когда состоялась ее первая встреча с этим инструментом?

— Первый раз увидела скрипку, когда мне не было и трех лет, на выставке в Royal Festival Hall в Лондоне, — рассказывает Илва. — Мне очень понравилась маленькая скрипочка, самого крохотного размера. Очень скоро моя сестра начала играть на скрипке — мне тоже очень захотелось. Для меня инструмент взяли в аренду, и я начала заниматься.

Сначала попробовала ходить раз в неделю на полчаса занятий. Но очень быстро выполняла все задания, и мне нечего было делать. А когда мне не было еще четырех лет, начала заниматься у педагога Лианы Третьяковой в Музыкальной школе Захара Брона в Цюрихе (Zakhar Bron School of Music, ZBSM). Эта методика основана на великих традициях русской скрипичной школы.

Мой педагог прекрасно чувствует внутренний мир ученика, у нее основательнейшие познания и по технической, и по художественной стороне предмета.

Школы для одаренных

— Папа Илвы — очень известный швейцарский пианист и композитор, — включается в разговор мама Татьяна. — Пишет как джазовую музыку, так и для камерных ансамблей, написал балет. В 2019-м получил престижную премию Kunstpreis der Stadt Zurich.

Мы с Илвой — безумные меломаны! Нам ничего не стоит сняться с места и поехать на концерт в Женеву, Люцерн или Германию. Недавно ездили в Баден-Баден на концерт дирижера Теодора Курентзиса. Это был вечер, посвященный Рамо. Послушали, вернулись ночью, а утром Илва пошла в школу.

— У нее ведь не одна школа?

Илва: — В этом учебном году я поступила в гимназию в Цюрихе, параллельно учусь в Музыкальной школе Захара Брона по классу скрипки (уже девятый год у моего дорогого педагога Лианы Третьяковой), и в Консерватории на фортепиано в 6-м классе у профессора Дмитрия Демьяшкина. У нас «консерваторией» называется обычная государственная музыкальная школа.

До 9 лет я жила по системе школы Монтессори — три года в детсаду и шесть лет в школе. Это особая школа, которая помогает развивать свои способности самостоятельно. А в гимназии у нас отдельный класс, который будет учиться дольше, 7 лет, потому что там дают возможность, кроме изучения общеобразовательных предметов, заниматься развитием в других областях, будь то спорт или музыка.

Илва правильно и без акцента говорит по-русски, пишет, читает. Раз в неделю ходила в русскую школу. Знает немецкий, английский, сейчас изучает французский и латынь.

Псков, Москва, Новосибирск...

— А как девочка получает приглашения на все эти выступления? Первое в жизни сыграла с оркестром во Пскове в 8 лет...

Татьяна: — Во многом это концерты, которые организует Школа для одаренных детей им. Захара Брона. Это, конечно, контакты школы, контакты нашего педагога — как на территории бывшего Союза так и в Европе. И, конечно, играя по 20–30 концертов в год, включая конкурсы и фестивали, знакомясь с новыми дирижерами, посещая мастер-классы, исполнитель расширяет свои горизонты.

Впервые Илва попала в Москву и выступила со стипендиатами питомцами Фонда Спивакова в Большом театре, благодаря международному конкурсу «Восходящие звезды» в Риге в 2016 году, где играла прелюдии Шостаковича.

Раньше, весной 2015-го, получила приз на конкурсе скрипачей во Флоренции и право на три концерта, в том числе в Палаццо Веккио. А в октябре 2015-го играла во Пскове с замечательным дирижером Арифом Дадашевым.

Огромной честью для Илвы было выступление на Транссибирском арт-фестивале в Новосибирске, который возглавляет величайший скрипач современности Вадим Репин. Сольно с оркестром она играла цикл пьес С. Прокофьева из балета «Золушка», а также очень сложную современную музыку Даниила Шнидера, швейцарца, который живет в Нью-Йорке. Он написал «Концерт Гроссо» специально для фестиваля. Илва играла вместе с еще одной юной скрипачкой, Вадимом Репиным и виолончелистом Бузловым.

Илва: — Вспоминаю свою первую поездку в Сибирь в 2017-м. Сначала у нас были концерты в Омске, а потом мы поехали на ночном поезде на концерт в Новосибирск. Стояла зима, в Омске — минус 30. А после концертов вернулись через Москву в Цюрих.

Когда везде слышишь русский язык, это очень приятно. Мне нравятся такие поездки, когда сочетаешь музыку и знакомство с городами. Были в Псковском и Московском Кремле, в московском Музее Прокофьева, в доме-музее Моцарта в Зальцбурге. Я очень люблю музыку обоих композиторов — после таких посещений лучше ее чувствуешь.

Гармония нашего времени

Илва: — Когда я разучиваю какое-то произведение, люблю слушать много его записей других исполнителей — меня это вдохновляет. Но всегда ищу свое.

Мне любая музыка нравится. Очень люблю Рамо, «галантный век», даже беру уроки барочной импровизации, но больше нравится музыка XX века — Шостакович, Прокофьев, Стравинский, Вайнберг.

— Чем тебя привлекает современная музыка?

— Мне нравятся ее гармония и ритм. Но в Риге я буду играть романтическую программу — Сен-Санса, Чайковского и Брамса.

Илва говорит, что главными качествами музыканта должны быть скромность, умение работать интенсивно и отсутствие боязни рисков.

Илва много читает — на русском, больше на немецком, иногда по-английски. Любит Гарри Поттера и исторические книги о событиях XX века, в том числе о войне. С увлечением смотрит документальные фильмы о композиторах и музыкантах, ходит с мамой в кино. Обычная, да не обычная девочка... ■